

SZACUNEK RÓWNOŚĆ MIASTO KORZENIE

Działalność Stowarzyszenia Tkalnia
w latach 2011-2016



Mural „Zgierz Otwarty” wykonany w ramach „Wielokulturowego Zgierza”

Mieszkając w Zgierzu, Łodzi czy innym mieście aglomeracji łódzkiej nie sposób uciec od przemysłowej tożsamości. Nasze miasta zostały stworzone przez tkaczy i przemysł włókienniczy. Czujemy mocny związek z tym kulturowym i historycznym dziedzictwem, dlatego „Tkalnia” była dla nas naturalnym wyborem przy nazywaniu naszego wspólnego przedsięwzięcia.

Tkanie polega na **przeplataniu** kolorowego wątku wokół osnowy. Rezultatem jest piękna, wielobarwna tkanina, w której pojedyncze nici tworzą wspólny obraz.

Tak też postrzegamy nasze działania – różnorodne, służące jednak jednemu celowi, czyli tworzeniu lepszego świata dookoła nas, w naszym najbliższym sąsiedztwie, mieście i regionie.



Folder wydany w ramach projektu „Wielokulturowy Zgierz”. Projekt korzysta z dofinansowania w kwocie 185 400, zł, pochodzącego z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach funduszy EOG.

ZESPÓŁ

WERONIKA

JÓŹWIAK

Antropolożka kultury, trenerka i edukatorka. W Tkalni jest odpowiedzialna m.in. za pozyskiwanie środków oraz koordynację poszczególnych działań i projektów stowarzyszenia. Pomysłodawczyni gier planszowych: „Zagraj

w Miasto! i „Jak się Łodzi powodzi?”, autorka książki „O dzielnych księżniczках i pięknych królewiczach”. Inicjatorka kampanii społecznej „Zgierz Otwarty”.



MATEUSZ

MIRYS

Z wykształcenia kulturoznawca, z zawodu grafik komputerowy. Pomysłodawca Festiwalu Wielokulturowy Zgierz i współzałożyciel pierwszego „wcielenia” Tkalni: Stowarzyszenia Wielokulturowy Zgierz. Działacz społeczny i polityczny, redaktor naczelny Gazety Zgrzyt, wydawanej przez Tkalnię. Projektował oprawę graficzną gazet, gier planszowych, stron internetowych i aplikacji mobilnych. Za swoją działalność na rzecz

Zgierza otrzymał Nagrodę Kameleona.



ILONA

MAJEWSKA

Etnografka i animatorka kultury. Działa w obszarach edukacji do równości i wielokulturowości, edukacji kulturalnej i obywatelskiej. Od 2008 roku prowadzi warsztaty i szkolenia dla dzieci i dorosłych. Współpracowała z szkołami, świetlicami środowiskowymi, ośrodkiem dla cudzoziemców starających się o przyznanie statusu uchodźcy. Lubi wieść i czytanie reportaży.



Nasze działania nie byłyby możliwe bez wsparcia kilkudziesięciu naszych współpracowników/współpracownic i przyjaciół Tkalni. To dzięki Wam udało nam się osiągnąć tak wiele! Dlatego chcieliśmy Wam podziękować, a zwłaszcza: Bartoszowi Frontczakowi, Annie Jurek, Danielowi Kiermut, Patrycji Malik, Magdzie i Piotrowi Mirys, Karolinie Miżyńskiej, Adrianowi Pal i Adrianowi Skoczylasowi.

Patrycja Malik



Adrian Skoczylas



Karolina Miżyńska



Adrian Pal



Anna Jurek



KORZENIE

2006-2008

W 2006 roku Tkalnia jeszcze nie istniała. Został natomiast zorganizowany wtedy pierwszy **Festiwal Wielokulturowy Zgierz**. Jego pomysłodawcą był Mateusz Mirys, wtedy uczeń zgierskiego liceum. Festiwal miał na celu zaznajomić mieszkańców i mieszkanki miasta z jego wielokulturową przeszłością, tworzoną przez różne narodowości i wyznania. Zorganizowany siłami wolontariuszy i wolontariuszek, z budżetem nie przekraczającym 10 tysięcy złotych, ściągnął na swoje wydarzenia kilkaset osób. Z uwagi na sukces imprezy, grupa inicjatywna Festiwalu postanowiła, że będzie on organizowany co-rocennie.

W trakcie przygotowań uświadomiliśmy sobie, że na dłuższą metę – jeśli chcemy się rozwijać – nie możemy działać, jako grupa nieformalna – mówi Mateusz Mirys.

Dlatego też osoby skupione wokół Festiwalu założyły w 2008 roku **Stowarzyszenie Wielokulturowy Zgierz**. Wśród celów organizacji znalazły się: ochrona dziedzictwa kulturowego, animacja działań kulturalnych oraz promocja dialogu i tolerancji.

Formuła i skład stowarzyszenia zostały znacznie poszerzone w 2012 roku. Do zespołu dołączyły **We-ronika Józwiak i Ilona Majewska** – antropolożki i trenerki. Pojawiły się także nowe obszary działań. By lepiej oddać nowy charakter organizacji, przyjęto również nową nazwę: **Tkalnia**. Nawiązuje ona zarówno do tkackiej i wczesnoprzemysłowej historii Zgierza i regionu, jak i do metafory „tkania” – twórczego procesu w którym łączy się różnokolorowe wątki w celu uzyskania pięknej tkaniny.

FESTIWAL WIELOKULTUROWY ZGIERZ



Pierwsze trzy edycje festiwalu odbyły się w latach 2006–2008. Ich głównym celem było promowanie idei dialogu międzykulturowego i wzajemnego szacunku dla dzielących nas różnic. Chcieliśmy to osiągnąć przez skorzystanie z wielokulturowej przeszłości naszego miasta. Choć nie pozbawiona konfliktów, historia Zgierza i mieszkających w nim społeczności (Polaków, Niemców, Żydów) pokazywała,

że współistnienie różnorodnych kultur czy wyznań jest możliwe.

W ciągu trzech lat zorganizowaliśmy w ramach festiwalu szereg spektakli, koncertów, happeningów i wystaw. Nawiązaliśmy współpracę z partnerami międzynarodowymi, a także z takimi artystami, jak legendarna grupa polskiej sztuki nowoczesnej: grupa Twożywo.

ODBIJAMY MIASTO

Nasze miasta są naszym wspólnym dobrem. Jednak gdy przyjrzymy się uważniej zobaczymy, jak wiele brakuje nam do tego ideału. Władzom miast zdarza się utrudniać dostęp do informacji i procesów podejmowania decyzji. Mieszkańcom i mieszkankom brakuje natomiast często czasu i narzędzi do aktywnego działania w swoich lokalnych społecznościach. Dlatego postanowiliśmy takie narzędzia stworzyć.



GAZETA ZGRZYT

**PONAD 24 NUMERY
MIESIĘCZNIKA
6000 NAKŁADU**

**KILKANAŚCIE
TYSIĘCY
CZYTELNIKÓW**

W latach 2012–2014 wydawaliśmy niezależny miesięcznik „Gazeta Zgrzyt”. Był on redagowany przez zespół składający się z mieszkańców i mieszkank Zgierza, w większości mających pierwszy raz do czynienia z dziennikarstwem obywatelskim. Samo pismo łączyło w sobie ważne, lokalne tematy (dot. samorządu czy kultury) z szerszymi, bardziej ogólnymi problemami. Prezentowaliśmy też przykłady dobrych praktyk z zakresu polityki miejskiej, spółdzielczości, działalności pozarządowej i innych.

„Zgrzyt” odniósł spory sukces – zdobył dużą sympatię czytelników oraz istotnie wpłynął na lokalne władze samorządowe.



WOLNE MUZEUM SZTUK ULICZNYCH

ILE WZROSTU MA SZTUKA WYSOKA?



Od kiedy sztuka jest współczesna? Jak profesjonalny może być amator? Czyje są ulice? Na takie i inne pytania chcieliśmy poszukać odpowiedzi w Zgierzu, mieszając i kopiując to, co w sztuce ulicy lubimy najbardziej.

Artystami i artystkami było ok. 60 dzieci i nastolatków ze Zgierza, pracujących w grupach z różnymi formami ulicznego wyrazu: szablony i spreje, włącz-

ki, Lego, performance i inne. Warunek był jeden: prace musiały być umieszczone w przestrzeni miasta.

Finałem działań było otwarcie Muzeum, na którym dzieci i młodzież mogły zaprezentować efekty swoich starań i umiejętności, które nabyły w ich trakcie.

ZAGRAJ

GRA PLANSZOWA UCZĄCA FUNKCJONOWANIA MIASTA

500 EGZEMPLARZY GRY
350 UCZNIÓW I UCZENNIC



W MIASTO!

Czy wiesz, jak działa budżet miasta? Czy RIO kojarzy Ci się tylko z nazwą miasta w Brazylii? Jeśli odpowiedziałeś/odpowiedziałaś kolejno „nie” i „tak”, to oznacza, że nasze gry są dla Ciebie!

W 2012 roku stworzyliśmy grę planszową „Zagraj w Miasto!”. Docelowo przeznaczona dla młodzieży szkolnej, wyjaśnia ona, jak działa budżet miasta. Za model przyjęliśmy finanse zgierskiego i łódzkiego

samorządu. Gracze poruszają się po planszy, pełnej charakterystycznych zgierskich budynków i finansują co turę wybrane instytucje miejskie. Wraz z grą przygotowaliśmy scenariusz zajęć nt. budżetu miasta i przeszkoliliśmy z tej tematyki ponad 350 uczniów i uczennic ze Zgierza.

SZACUNEK I RÓWNOŚĆ

Wszyscy ludzie rodzą się wolni i równi pod względem swej godności i swych praw – głosi artykuł 1 Powszechnej Deklaracji Praw Człowieka. Ludzie różnią się między sobą płcią, kolorem skóry, pochodzeniem, wyznaniem czy orientacją seksualną. Niezależnie od tego, każda osoba ma przyrodzoną godność, którą należy szanować i chronić.

Zdecydowanie zbyt często jesteśmy świadkami niesprawiedliwości. Zamiast stania z założonymi rękami, próbujemy aktywnie, na własnym „podwórku”, zmieniać świat na lepsze. W oparciu o przeszłość budujemy, cegiełka po cegiełce, bardziej sprawiedliwą przyszłość dla wszystkich.



WIELOKULTUROWY ZGIERZ

**„PAMIĘĆ O NASZEJ
HISTORII TO NIE TYLKO
ZOBOWIĄZANIE MORALNE
WOBEC DAWNYCH OFIAR -
TO TAKŻE NARZĘDZIE DO
TEGO, BY NIE POWTÓRZYĆ
BŁĘDÓW PRZESZŁOŚCI.”**



Rok 2015 przyniósł reaktywację Festiwalu Wielokulturowy Zgierz. Jednak tym razem został on zorganizowany jako integralna część kampanii społecznej „Wielokulturowy Zgierz”. Festiwal poświęcony był poznawaniu różnych kultur (przez kuchnię, czy taniec) i dyskusjom na temat dialogu międzykulturowego.

W ramach kampanii przeprowadziliśmy też szeroko zakrojony program edukacyjny w zgierskich szkołach pt. „Edukacja do różnorodności”. Dzięki niemu udało się zrealizować warsztaty dla ok. 1500 uczniów i uczennic.





WYSOKIE KOSZTY NISKICH CEN

**104 GODZINY
WARSZTATÓW
DLA PONAD
500 UCZNIÓW
I UCZENNIC**

Na co dzień przy wyborze produktów kierujemy się bardzo często niską ceną. Niestety, nie mamy świadomości, że stoją za nią tak naprawdę bardzo wysokie koszty, mierzone ludzkim cierpieniem. Smartfony, komputery, ale także ubrania – często wyprodukowane zostały w warunkach ogromnego wyzysku, albo na terenach ogarniętych konfliktami zbrojnymi.

Jako konsumenci i konsumentki możemy mieć wpływ na to, w jakich warunkach powstają kupowane przez nas produkty. W ramach „Wysokich kosztów niskich cen” stworzyliśmy narzędzia, takie jak gra planszowa i aplikacja mobilna oraz przeprowadziliśmy szereg działań, mających na celu zwiększenie świadomości konsumenckiej.

MIEJSCE WSPÓLNE

ŻEBY LUDZIE
ŻYLI DOBRZE,
GODNIE...



Od 2014 roku Tkalnia współpracuje z ośrodkiem dla uchodźców w pobliskich Grotnikach. Naszymi partnerami i partnerkami są przede wszystkim dzieci uchodźcze. Dotychczas, wspólnie przygotowaliśmy wystawę zdjęć prezentujących ośrodek oczyma dziećmi, stworzyliśmy film animowany w oparciu o warsztat plastyczny dotyczący wspomnień i emocji jakie wiążą się z słowem „dom”, w szkole w Grot-

nikach powstał mini-mural, a w filmie dokumentalnym zapytaliśmy mieszkanki i mieszkanki Grotnik o obecność ośrodka w ich społeczności.

W ramach działań pt. „Miejsce wspólne” staraliśmy się również o integrację dzieci polskich i cudzoziemskich. Zorganizowaliśmy m.in. warsztaty ogrodnicze oraz przygotowaliśmy audio-podręczniki zawierające podstawowe informacje dot. polskiej szkoły.

OFERTA

JESTEŚMY DO WYNAJĘCIA!

Dzięki zdobytemu przez lata doświadczeniu możemy zaoferować szereg autorskich warsztatów oraz innych usług, skierowanych m.in. do organizacji pozarządowych, szkół oraz instytucji publicznych.

Warsztaty

ANTYDYSKRYMINACYJNE

Warsztaty edukacyjne

DLA DZIECI

I MŁODZIEŻY:

- Zagraj w Miasto!
- Wysokie Koszty
Niskich Cen
- Filmowe
- Fotograficzne
- Street-art'u

Warsztaty WIEDZY MIĘDZYKULTUROWEJ

Pozyskiwanie ŚRODKÓW, Przygotowanie WNIOSKÓW O DOFINANSOWANIE

Projektowanie IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

*Interesujące?
Napisz do nas!*

oferta@tkalnia.org

KOPRODUKCJE



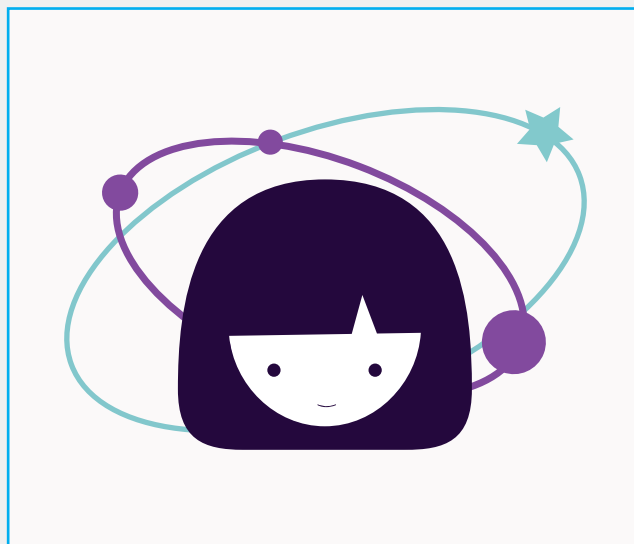
Książka „O dzielnych księżniczkach i pięknych królewiczach”. Wydana przez Stowarzyszenie im. A. Gołąba, w ramach projektu „Zgierz Otwarty”. Pomysłodawczynią i autorką jest Weronika Józwiak, skład wykonał Mateusz Mirys, skrypt zajęć wokół książki przygotowała Ilona Majewska.



Gra planszowa „Jak się Łodzi powodzi?”, przygotowana przez zespół Tkalni w partnerstwie z Fundacją SPUNK, w oparciu o doświadczenia zdobyte przy tworzeniu „Zagraj w Miasto!”.



Łódzki miesięcznik „Miasto Ł”, wydawany przez Fundację SPUNK. Tkalnia udostępniła wydawnicze know-how, członkowie i członkinie stowarzyszenia uczestniczyli w redagowaniu i składzie.



Projekt „Wędrowny Uniwersytet Dzieci” Stowarzyszenia im. A. Gołąba. Seria warsztatów i zajęć dla dzieci z miejscowości w gminie Zgierz. Koordynowany przez Ilonę Majewską, członkinię Tkalni.

TKALNIA *w liczbach*

**ZREALIZOWANE DZIAŁANIA
NA ŁĄCZNĄ KWOTĘ OK.**

1,1 mln zł



PONAD 3000 osób

UCZESTNICZĄCYCH W WARSZTATACH I SZKOLENIACH

**500 PLANSZÓWEK
360 STRON GAZETY**

**PONAD 7 lat !
DZIAŁALNOŚCI !**